

CONTINUIDADES Y RUPTURAS EN LAS REPRESENTACIONES PLÁSTICAS DEL FORMATIVO (CA. 200 AD) A LA OCUPACIÓN INCAICA (CA. 1480 AD) EN LA REGIÓN DE FIAMBALÁ (CATAMARCA)

BASILE, MARA^I

FECHA DE DEFENSA: 29 DE NOVIEMBRE DE 2011 • DIRECTORA: DRA. NORMA RATTO • Co-DIRECTORA: DRA. INÉS GORDILLO

JURADOS: DRES. DANAE FIORE Y JAVIER NASTRI Y LIC. MARÍA MERCEDES PODESTÁ

En este trabajo se resume muy sintéticamente el recorrido realizado durante la investigación doctoral que abordó los cambios y las continuidades registrados en las representaciones plásticas de la región de Fiambalá a lo largo del tiempo. Cada una de las etapas en que se organizó el recorrido de esta tesis fue sustancial para la resolución de las distintas aristas del problema y estuvo dirigida a cumplir con su objetivo central: analizar la diversidad y la variabilidad espacio-temporal de los lenguajes visuales de esta región desde las manifestaciones de las primeras sociedades productivas hasta las de los momentos de ocupación incaica (200-1550 AD), considerando los repertorios temáticos y los recursos visuales desplegados en soportes rupestres y cerámicos para definir sus particularidades, sus correspondencias, sus continuidades y sus cambios en el tiempo.

La tesis está organizada en diez capítulos con apoyatura de ocho apéndices para la presentación de los análisis específicos y las proyecciones bidimensionales de las representaciones en piezas cerámicas completas. Las bases de datos se presentan en un apéndice que se entrega en formato digital. En los primeros capítulos (1, 2, 3, 4 y 5) se dan a conocer distintos aspectos de la problemática abordada. El **capítulo 1** incluye el planteo del problema, los objetivos e hipótesis que guían

el análisis. En el **capítulo 2**, se presentan los antecedentes de investigación arqueológica regional y extra-regional en los que se sustenta. Luego, en el **capítulo 3** se desarrollan las principales herramientas teóricas que definen la mirada y en el **capítulo 4** se explicita el procedimiento metodológico propuesto y las unidades analíticas delineadas para conducir el análisis. Posteriormente, en el **capítulo 5** se describe la procedencia, los criterios de selección y las características generales de la muestra de representaciones rupestres y cerámicas bajo estudio, cuyo análisis se desarrolla inicialmente segmentado. En el **capítulo 6** se presentan el análisis y los resultados alcanzados respecto de las manifestaciones rupestres; mientras que en el **capítulo 7** se hace lo mismo con las representaciones plasmadas sobre cerámica. Luego, en el **capítulo 8** se definen los contrastes y similitudes existentes entre los repertorios y los recursos visuales definidos para las representaciones cerámicas y rupestres, integrando los resultados de los análisis de los soportes expresivos realizados en forma independiente. El **capítulo 9** se focaliza en el análisis diacrónico definiendo qué es lo que cambia y qué se incorpora o se pierde a lo largo del tiempo en cada uno de ellos. Por último, en el **capítulo 10** se reconstruye el recorrido propuesto recopilando y discutiendo los resultados obtenidos.

^I CONICET - MUSEO ETNOGRÁFICO J. B. AMRBOSETTI, FFyL, UBA. MORENO 350 (1901), Bs. As., ARGENTINA • E-MAIL: mara_basile@yahoo.com.ar

RESUMIENDO EL RECORRIDO REALIZADO

La investigación abordó una escala espacial y temporal amplia que nos permitió delinear los cambios en los modos de ver que definen, en última instancia, los cambios en las representaciones y en sus formas de realización en los distintos momentos de la historia regional. Se enfatizó la necesidad de sostener una perspectiva situada en la región de Fiambalá para no perder de vista las particularidades que la definen y la distinguen de las regiones vecinas. Al respecto, las diferentes líneas de trabajo de carácter interdisciplinario conducidas durante años por los integrantes del proyecto en que se enmarcó esta investigación (PACH-A), le permitieron a Ratto (2011, entre otros) generar un modelo de la dinámica poblacional regional del siglo I al XVII marcada por períodos de poblamiento, despoblamiento y repoblamiento que se repiten producto de la inestabilidad ambiental o de conflictividad política que afectaron la vida cotidiana y productiva de la gente. En esta dirección, postula que el repoblamiento coincidiría con la recomposición de las condiciones ambientales en el fondo de valle luego del año 1250 AD que es concurrente con los momentos de ocupación incaica de la región; resultando en el ingreso de nuevas poblaciones en el marco de las estrategias de dominación implementadas por el estado incaico. En este escenario, los grupos locales que se desplazaron a las tierras altas en momentos en que las bajas se tornaron inhabitables (1000-1250 AD) y que continuaron con sus formas de vida tradicionales, fueron contemporáneas con los pueblos movilizadas por el Inca (capítulos 1 y 2).

Se analizó una muestra compuesta por 420 y 1994 representaciones ejecutadas sobre roca y sobre cerámica, respectivamente. Las representaciones rupestres corresponden al relevamiento de cinco emplazamientos ubicados en diferentes eco-zonas de la región: (i) Peña Abajo1 (APA1) y (ii) Piedra Grande (PG) en precordillera, (iii) Suri Potrero (SP) en el valle alto en quebrada, (iv) Guanchincito (GCH) en el valle medio y (v) Los Morteros (LM) en

el valle bajo. La mayoría de los sitios mencionados están asociados a vías de circulación y disociados de los lugares de residencia tanto de los vivos como de los muertos (aldeas, puestos o entierros). La única excepción la constituyen los bloques del sitio Guanchincito que, además de estar emplazados en uno de los conectores relevados, están asociados a grandes extensiones de campos de cultivo. Por su parte, las representaciones desplegadas en soporte cerámico corresponden al relevamiento de: (i) materiales fragmentarios y piezas enteras procedentes de intervenciones o recolecciones superficiales sistemáticas realizadas en distintos sitios arqueológicos y (ii) colecciones privadas o museográficas regionales y extra-regionales conformadas a partir de trabajos asistemáticos (capítulo 5). Por sus lugares de emplazamiento o procedencia, los materiales y las imágenes plasmadas en ellos dan cuenta de la diversidad existente en las distintas cotas altitudinales que definen la región de Fiambalá desde la precordillera (3000 msnm) hasta los valles bajos (1300 msnm).

El análisis se enfocó sosteniendo que a través de las manifestaciones plásticas las personas expresaron y fijaron en las rocas o en los objetos cerámicos sus preferencias visuales, configurando a través de ellas una parte significativa de sus modos de ver, imaginar, pensar, experimentar y construir el mundo en que vivían (Gallardo 2005). Desde esta perspectiva, los conjuntos de imágenes ligados a los soportes expresivos escogidos definen un lenguaje visual anclado en un espacio y tiempo particulares; tendrán ciertas características distintivas en función de la red de relaciones, las selecciones y los códigos de diseño compartidos por quienes participen de un mismo entramado social y sólo pueden ser interpretadas considerando los contextos prácticos en los que fueron elaboradas, experimentadas, reproducidas, reinterpretadas y utilizadas (capítulo 3). En una región como la que analizamos, caracterizada por esta dinámica de ocupación, desocupación y repoblamiento a lo largo del tiempo (ver *supra*), los lenguajes visuales juegan un papel sustancial expresan-

do las combinaciones que se van dando entre las preferencias y los modos de ver de sus realizadores.

A partir de allí se emprendió el análisis de las imágenes de estos dos soportes expresivos diferentes, no sólo en términos de materia prima sino también de dimensiones, visibilidad, movilidad y localización en el paisaje. Esto demandó construir herramientas metodológicas innovadoras, integrando los conjuntos fragmentarios cerámicos, e implementando distintos niveles de análisis. Además, se partió de la convicción que abordar este tipo de comparaciones demandaba, por un lado, la definición explícita, no ambigua y replicable de los criterios metodológicos que guiaban la comparación y, por el otro, la conducción de un tratamiento estadístico multivariado que permitiera un análisis exploratorio e integral fundamental para el ordenamiento inicial de la variabilidad registrada (capítulo 4).

En esa línea el análisis (capítulos 6, 7, 8 y 9) se estructuró en niveles sucesivos:

- Caracterización del espacio plástico disponible y la forma en que fue intervenido: las particularidades de cada soporte impusieron un tratamiento analítico independiente para luego abordarlos de manera conjunta. Para los soportes rupestres se contempló la existencia de pátinas diferenciales o superposiciones y se evaluaron las diferentes condiciones de visualización (*sensu* Criado Boado 1993) que definía cada uno a partir de sus características estructurales (dimensiones, color, textura, contraste con el entorno), sus lugares de emplazamiento, la existencia de obstáculos para su visibilización, la intensidad de la intervención y el grado de contraste entre las representaciones y el soporte. Para los soportes cerámicos se contempló otro tipo de variables (forma de la pieza, tamaño del espacio plástico, cantidad de campos decorativos visualmente intervenidos y orientación de la segmentación) que se integraron para generar *Grupos de Soportes*

(GSp) que permitieron definir la forma, las dimensiones y el uso del espacio disponible para desplegar las representaciones en cada uno de ellos.

- Caracterización de los repertorios temáticos registrados: para la organización de todas las imágenes (cerámicas y rupestres) se usó como base la clasificación en categorías de conjuntos de clases, clases y subclases de representaciones elaborada por Aschero (2006, 2012) para el estudio del arte rupestre de Antofagasta de la Sierra. Aunque fue necesario ajustarla a la realidad plástica de la región de Fiambalá, esta clasificación nos facilitó trabajar en forma flexible, a distintos niveles de inclusión y articulando diferentes grados de resolución durante el análisis.
- Definición de los recursos visuales utilizados para la realización de las imágenes: demandó la construcción de dos unidades analíticas que comprendieron la distinción de variables con estados específicos. La primera se dirigió al interior de cada una de las representaciones para delinear la *caja de herramientas* utilizada en su configuración. Para ello se determinaron la combinación de las unidades morfológicas, las formas de articulación y el contorno de la representación. El segundo, en contraste, se orientó a definir los *modos de resolución* de cada una de las representaciones, analizando el tamaño en que se realizaron y las técnicas implementadas en cada caso. La integración de estas variables permitió definir estadísticamente los *Grupos de Recursos Visuales* (GRVcr-rp) utilizados en las representaciones rupestres y cerámicas analizadas.

Los materiales cerámicos analizados -piezas enteras y fragmentos- presentaban integridad diferencial tanto a nivel de los soportes como de las representaciones demandando un tratamiento especial. Estas limitaciones se superaron mediante procedimientos metodológicos basados en razonamientos analógicos anclados en los parámetros definidos por el análisis de: (i) los materiales cerámicos enteros que

conforman la muestra y que proceden específicamente de la región de Fiambalá, y (ii) las regularidades definidas por otros investigadores para los estilos decorativos registrados en ella (capítulo 2).

A modo de síntesis podemos decir que el análisis realizado sobre la muestra de representaciones cerámicas y rupestres seleccionada permitió delinear por un lado, un lenguaje visual para los momentos tempranos (antes del año 1000 AD) caracterizado por cierto repertorio temático, recursos visuales y soportes de expresión que se utilizan de manera particular (ciertas piezas cerámicas y soportes de alta visibilización en roca). Por el otro, un lenguaje visual para momentos tardíos, documentado en materiales procedentes de contextos posteriores al año 1200 AD, donde se incorporan imágenes nuevas y soportes de expresión que se utilizan de manera diferente (nuevas formas de piezas y de uso de los espacios plásticos cerámicos e intención de invisibilidad en roca). Sin embargo, se documentaron ciertos elementos (imágenes o soportes nuevos junto a otros que perduran y al uso de los mismos recursos visuales en ambos soportes a lo largo del tiempo) que trascienden las fronteras temporales aplicándose en ambos soportes expresivos. Estos elementos definen la unidad de estos lenguajes visuales de la región de Fiambalá y les dan un perfil propio a lo largo de un proceso en el que se van sumando nuevas imágenes, nuevos soportes, nuevas marcas en sitios ya marcados, recursos visuales que se aplican en forma novedosa a las imágenes nuevas y nuevas formas de hacer las mismas imágenes. Un proceso en el que hay elementos visuales

que se mantienen en el tiempo, potenciándose hacia momentos más tardíos, mientras otros se van perdiendo (capítulo 10).

REFERENCIAS CITADAS

ASCHERO, C.

- 2006 De cazadores y pastores. El arte rupestre de la modalidad río Punilla en Antofagasta de la Sierra y la cuestión de la complejidad en la Puna Meridional argentina. En *Tramas en la Piedra. Producción y usos del arte rupestre*, editado por D. Fiore y M. M. Podestá, pp. 103-140. Asociación Amigos del Instituto Nacional de Antropología (AINA), World Archaeological Congress (WAC) y Sociedad Argentina de Antropología. Altuna Impresores, Buenos Aires.
- 2012 *Arte rupestre, contexto y sociedad en el desierto puneño*. Tesis doctoral en preparación, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. Ms.

CRIADO BOADO, F.

- 1993 Visibilidad e interpretación del registro arqueológico. *Trabajos de Prehistoria* 50: 39-56. Consejo Superior de Investigaciones Científicas, España

GALLARDO, F.

- 2005 Arte rupestre, contenido cultural de la forma e ideología durante el Formativo temprano en el Río Salado (Desierto de Atacama, Chile). *TAPA* 33: 37-52.

RATTO, N.

- 2011 *Arqueología de la región de Fiambalá. Áreas de La Herradura, Medanito y Sanjil: cambios y continuidades en la interacción social (siglos I al XVII)*. Proyecto PICT 2011-0302. Ms.